

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740036	上課學制	大學部
課程名稱	中國美術史 (I) Chinese Art History (I)	授課教師 (師資來源)	江祖望(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	(無)	晤談時間	星期1第9節~第9節, 地點:B501
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740036		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性最弱
4.數位設計之能力	關聯性最弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：

本課程主要在探討中國從古至今，上至先秦以前的原始社會下及近現代美術發展概況。因時代久遠又中國美術種類繁多，將以藝術風格的演變藝術思潮的承續為主軸，間以藝術作品的內容技巧、思想，結合時代的關係為論述，從中學習並把握到中國美術史發展概況，理解理解時代思潮對藝術的影響，同時也能窺探人類歷史中那更深更廣的層面。

◎本學科教學內容大綱：

一 先秦時期以前的原始藝術 二 秦漢神仙思想藝術 三 魏晉南北朝轉型期的繪畫 四 隋唐繪畫史 五 五代宋朝繪畫發展成就 六 南宋繪畫發展與美學成就 七 元朝繪畫的發展概況與成

就八 明山淨水明朝繪畫發展概況九 清代大綜合主義的承與變十 近現代繪畫發展十一 隋唐宋元陶瓷十二 中國書法藝術發展史

◎本學科學習目標：

1. 認知中國藝美術的源起與其發展的歷程。
2. 從歷代繪畫(書法)、工藝美術、陶瓷與器物等的創作中，認知美術發展的風格與流變。
3. 認知中國美術發展的兩大主流:"文人藝術"與"宮廷(工匠)藝術"在創作風格上的異同。
4. 承傳統美術創作理論中的經驗法則，開啓現代東方美術中的區域性價值。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01	先秦時期以前的藝術	1. 殷商甲骨文的出土. 2. 書畫同源. 3. 西周的銅器.	講授。
02	秦漢神仙思想藝術	1. 秦代的泥塑與燒陶(秦王陵墓藝術) 2. 漢代的壁畫(畫象石)	講授。
03	魏晉南北朝轉型期的繪畫	1. 晉人風采顧愷之 2. 南北朝的宗炳與謝赫	講授。
04	隋唐繪畫史- 一	1. 隋朝的展子虔 2. 初唐的閻氏兄弟 3. 中唐吳道子、李思訓、王維	講授、討論。
05	隋唐繪畫史- 二	1. 青綠山水 2. 張彥遠之《歷代名畫記》	問題教學法、講授、討論。
06	五代宋朝繪畫發展成就- 一	1. 梁之荆浩的《筆法記》 2. 南唐之徐熙與黃筌	講授。
07	五代宋朝繪畫發展成就- 二	1. 北宋的繪畫概述 2. 北宋的山水畫家(李成、董源、范寬、二米)	講授、討論。
08	南宋繪畫發展與美學成就	1. 南宋的畫院 2. 南宋山水(馬遠、夏珪)	講授、討論。
09	(期中考週)	隨堂測驗	紙筆測驗。
10	元朝繪畫的發展概況與成就- 一	1. 元代繪畫概述 2. 趙孟頫一派	講授。
11	元朝繪畫的發展概況與成就- 二	1. 元三水畫四家(黃公望、王蒙、吳鎮、倪瓚) 2. 元花鳥與墨竹	講授、討論。
12	明山淨水明朝繪畫發展概況	1. 明代繪畫概述 2. 明代浙派(戴進、吳偉、藍瑛)吳派(沈周、文徵明、董其昌)	問題教學法、講授。
13	清代大綜合主義的承與變- 一	1. 清代繪畫概述 2. 清初之朱耷與石濤 3. 清帝王之好書畫藝術(乾、雍兩朝)	問題教學法、講授。

14	清代大綜合主義的承與變- 二	1.王原祁與王翬 2.揚州八怪簡述 3.郎世寧簡述	講授、討論。
15	近現代繪畫發展	1.東西方藝術思潮的相遇和衝撞 2.留法歸來的近代中國畫家 3.渡海三家	問題教學法、講授。
16	隋唐宋元陶瓷	1.陶瓷的發展簡述 2.五大瓷窯(柴窯、汝窯、官窯、哥窯、定窯)	講授、討論。
17	中國書法藝術發展史	1.秦以前的書法(金文、石鼓文、小篆) 2.唐代書家簡述(二王) 3.宋、元、明、清的書法大家	講授、討論。
18	(期末考週)	分組口頭報告	口頭報告。

◎課程要求：

- 1.出席率列為重點考核
- 2.未參與中期末測驗或書面(口頭)報告者一律以零分計算

◎成績考核

- 課堂參與討論10%：出席率列為重點考核
 期中考30%：以隨堂測驗為主
 期末考40%：以書面報告為主(或視情況加入ppt之口頭報告)
 書面報告10%：平時之心得報告
 口頭報告10%：以小組為單位討論後提出簡短口頭報告

補充說明：(無)

◎參考書目與學習資源

- 俞劍方著，《中國繪畫史》，台北，台灣商務印書館，民國67年。
- 俞劍華著，《中國畫論類編》，香港，香港中文書局，1973。
- 李霖燦著，《中國美術史稿》，台北，雄獅美術，2008。
- 馮振凱著，《中國書法史》，台北，藝術圖書公司，民國69年。

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。